

Soy lo que he podido hacer

Me crié en un pueblo de La Mancha, el mismo lugar donde habían nacido mis padres, abuelos y bisabuelos... cuando vine al mundo, mi padre -que era panadero- le pidió a mi tío que le trajera una cámara de fotos de Alemania. Años después, nos fuimos a vivir a la ciudad y montó un laboratorio en el baño de casa: dice que yo me quedaba muy quieto, bajo la luz roja, mirando lo que él hacía. En 5º de EGB llegó a mi clase un niño negro. Era de Guinea Ecuatorial, jugaba siempre al fútbol conmigo y contaba historias que ninguno nos creíamos. Ya en el segundo año de instituto, me matriculé en la optativa de periodismo y me apunté al grupo de fotografía. Recuerdo que al viaje de fin de curso llevé una cámara de formato medio y carretes en blanco y negro. Acabé estudiando Física Teórica, escalando mucho y haciendo fotos sin demasiada intención hasta 1999, cuando me acerqué a EFTI, escuela a la que sigo vinculado.



*Fuente de Pedro Naharro. Verano 1978.
Yo fotografiado por mi padre.
Proyecto Un lugar de La Mancha.*

Al acabar el Master de Fotografía en EFTI, empecé un proyecto personal que por entonces se llamaba Sudeuropa + Norteáfrica y que cambió su nombre a La Ancha Frontera. El trabajo se pudo desarrollar gracias a que en el año 2001 tuve una Beca Fotopres de la Fundación La Caixa. Viajé a la deriva por muchas de las ciudades que luego formaron parte del libro **Noray (PHREE + UCA, 2012)**, en el que se contaban más de diez años de exploración por un territorio que coincide aproximadamente con el Mar Mediterráneo, mezclando fotografías contemporáneas, imágenes antiguas, objetos encontrados, videos documentales y diarios de viaje.

En 2003 puse en marcha PROYECTA, una iniciativa pionera que utilizaba la proyección multimedia como medio de difusión de proyectos y que sirvió para conectar con el público a una nueva generación de fotógrafos, diseñadores, videoartistas, ilustradores, comisarios y músicos.

En 2004, coincidiendo con mi Beca-Residencia en el Atelier de Visu en Marsella (Francia), tomé la decisión de convertirme en fotógrafo y en 2005 creamos NOPHOTO, una oficina de proyectos visuales no convencionales, ideada como plataforma de proyectos individuales y motor de proyectos colectivos. Un innovadora estructura donde coordiné mis primeros proyectos, edité mis primeros libros y comisarié mis primeras exposiciones: Arco 25 Aniversario (2006), OjodePez#07 (2006), Muta Matadero X NOPHOTO (2007), Agenda FNAC (2008), Aquí y Ahora (2009)...



*Madrid. Verano 2003.
Sesión Proyecta al aire libre, Festival PHotoEspaña.*



*Estambul (Turquía). Diciembre 2000.
Proyecto Noray.*

Desde entonces mis proyectos personales quedaron marcados por las dinámicas de trabajo colectivo y el libre uso de formatos narrativos, no sólo fotográficos, que han pasado a ser tan característicos de mi forma de trabajar como el interés permanente por el viaje, la memoria y la relación entre el ser humano, la fotografía y el territorio.

En 2009 dirijo también el proyecto **Nosotros, un álbum colectivo del barrio de Lavapiés (Casa Árabe, 2009)** en el que construyo, mediante la recopilación de fotografías y pequeñas historias asociadas a ellas, un álbum que repasa, a la vez, la historia del lugar y la historia de la Fotografía.

En 2010 asumo algunos encargos en los que la aproximación al otro se convierte en la cuestión clave de los mismos: **Juntos_Together** para British Council Spain, proyecto expositivo y educativo sobre jóvenes deportistas de origen inmigrante que compiten por España y **Cuando 1+1=3 Valparaíso** para AECID, workshop de creación colectiva que acaba generando el proyecto (B)alpo, un colectivo chileno aún activo, y **V., un viaje vertical para ver Valparaíso (PHREE + FIFV, 2011)** un libro que hace un recorrido por la ciudad y su puerto siguiendo las huellas del mítico fotógrafo chileno Sergio Larrain.



*Recopilación fotos-carné vecinos. Madrid. 2009.
Proyecto Nosotros, un álbum colectivo del barrio de Lavapiés.*

*Valparaíso (Chile). 2010.
Proyecto V., un viaje vertical para ver Valparaíso.*



Mi creciente interés en la creación, gestión y difusión de proyectos fotográficos, me lleva a fundar en 2012 la editorial **PHREE**, centrada en fotografía documental, libros de viaje y álbumes familiares. Bajo este sello he editado desde entonces una treintena de títulos de diferentes autores españoles explorando con libertad diferentes formatos sobre papel (cajas, libros, fanzines, mapas, revistas y periódicos). Nuestras publicaciones han recibido en los últimos años nominaciones, premios y menciones de honor en los festivales de fotografía más importantes del mundo: Aperture París-Photo, Kassel Festival and Prix du Livre Arles; así como el premio a la Editorial Destacada del Año en el Festival PHotoEspaña 2019.

*Portada del catálogo de la editorial PHREE, fundada en 2012.
<http://www.phree.es>*

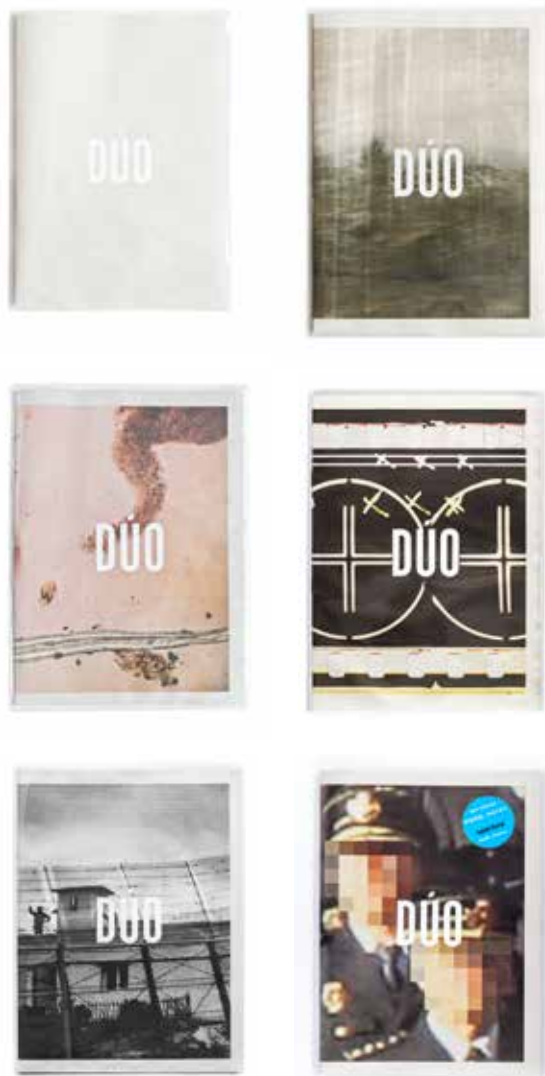
En 2013 comienzo a trabajar en la coordinación del nuevo Master de la escuela EFTI, que pasa a llamarse Master Internacional de Fotografía y Gestión de Proyectos, generando un programa didáctico que intenta equilibrar la transmisión de información y la adquisición de conocimiento mediante la obligatoriedad de desarrollar, en paralelo a las clases, un proyecto propio que es presentado al final de los quince meses de Master.

En 2014 publico un proyecto apoyado por la Fundación La Caixa a través de su iniciativa "Art for Change" llamado **Salitre, la vida en una casa-patera (PHREE, 2014)** en forma de caja con 12+1 libros sobre la inmigración contada por los propios inmigrantes. La publicación constituye una experiencia única de edición y fotografía compartida con doce senegaleses que vivían juntos en una casa-patera de 50 m2.



*Ibrahima G.. Madrid. 2010.
Proyecto Salitre, la vida en una casa patera.*

También ese mismo año empieza mi labor como editor de **DÚO**, un periódico monotemático, de aparición imprevisible, que explora y reivindica el formato desarrollado entre un escritor y un fotógrafo a lo largo de 48 páginas.



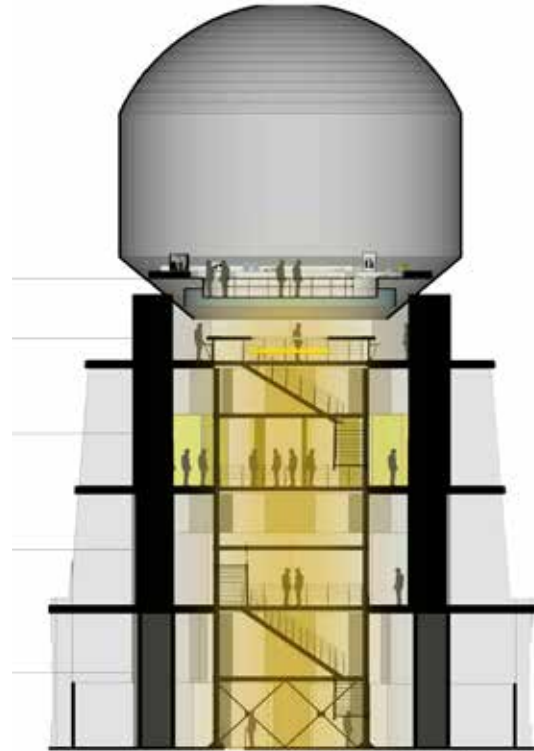
*Portadas DÚO #00-06
PHREE, desde 2014 hasta hoy..*

En el año 2016 gano la Ayuda Leonardo de la Fundación BBVA con el proyecto **Ojos que no ven, corazón que no siente**: una investigación de dos años que pretendió (re)construir la memoria visual de la histórica relación entre España y Guinea Ecuatorial, un país del que, aún teniendo el español como lengua oficial, apenas hemos recibido información en las décadas transcurridas desde su independencia. En 2018, cincuenta aniversario de la misma, se hace la difusión final de los resultados del proyecto mediante una publicación (PHREE, 2018), una exposición itinerante por España y Guinea Ecuatorial y el desarrollo complementario de una web aún activa <http://www.ojosquenovencorazonquenosiente.org> que funciona como centro de información y recursos para el público en general y para investigadores en particular.



*Exposición Ojos que no ven, corazón que no siente.
Sala EFTI. Madrid, 2018*

En 2018 muere mi madre y todo cambia. Dejo NOPHOTO y los encargos para centrarme en mis propios proyectos. Empiezo a preparar la publicación de **Un lugar de La Mancha (PHREE, 2020)**, un doble libro que cuenta -mediante fotos propias y ajenas acompañadas por textos- la relación de mi familia con el territorio del que somos todos originarios con la historia de la Fotografía y la historia de España como telones de fondo.



*Proyecto exposición Donde Doblan los Mapas
Sala Canal Madrid, 2020.*



*Mi madre. Fuente de Pedro Naharro. 2008.
Proyecto Un lugar de La Mancha.*

De septiembre a noviembre de 2020 tendrá lugar una exposición individual titulada **Donde Doblan los Mapas** que servirá para presentar en la Sala Canal de la CAM, dentro de PhotoEspaña 2020, un recorrido vertical por más de veinte años de trayectoria a través de cinco proyectos en los que se juega un papel diferente como fotógrafo: protagonista, catalizador, investigador y narrador; coronados con un Gabinete de Curiosidades donde se comparten ideas, objetos y procesos.

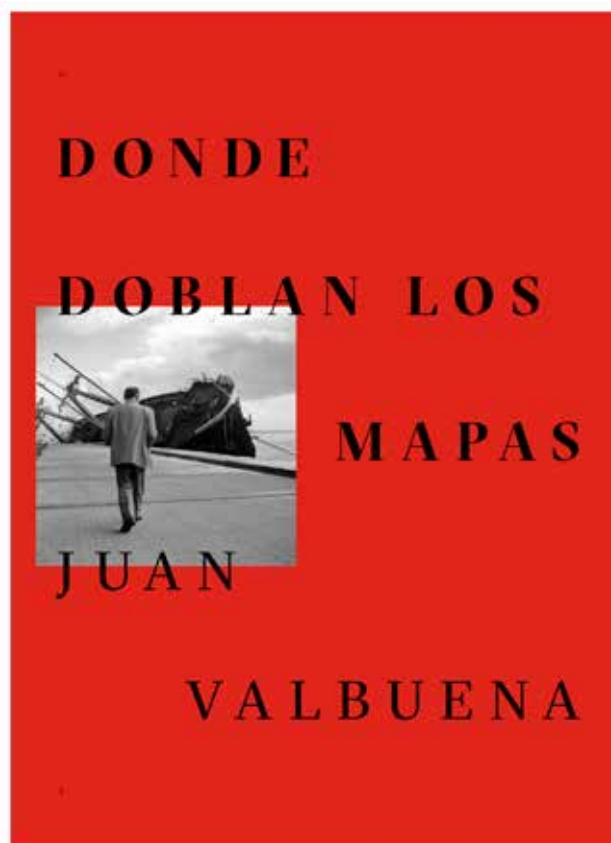


*Libro doble Un lugar de La Mancha
Publicado por PHREE, 2020*

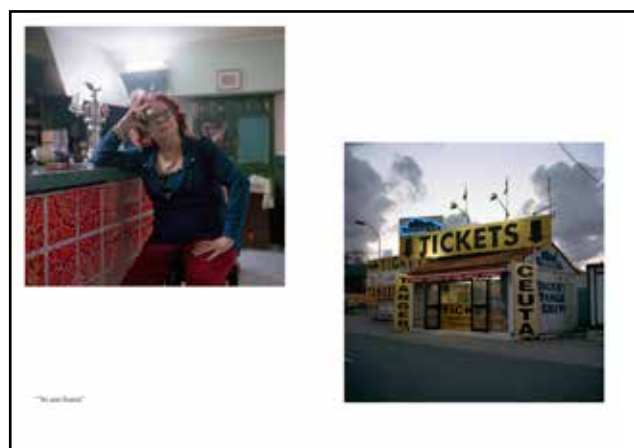


Cuatro de los proyectos que articulan la exposición **Donde Doblan los Mapas** están ya cerrados e, incluso, sus libros correspondientes han sido publicados a través de PHREE (**Noray** en 2012; **Salitre** en 2014; **Ojos que no ven, corazón que no siente** en 2018 y **Un lugar de La Mancha** en 2020) pero el quinto de ellos se presentará en curso en la planta de entrada a la muestra.

Dalind, sin embargo, es un proyecto empezado en 2013 que espero poder cerrar en el otoño de 2021. Constituye la búsqueda de un nuevo relato para el Campo de Gibraltar, el territorio que desde hace siglos se considera a sí mismo una suerte de provincia aparte: la llamada Provincia Final. Mi idea es explorar los límites del género documental con la renuncia al sensacionalismo del instante y la inclusión de algunos elementos literarios de ficción. El punto de partida es la invención de Dalind (un adverbio de lugar que fue retirado de los diccionarios hace unos pocos años por falta de uso): un país inventado que engloba tres fronteras, tres idiomas, tres sistemas fiscales, dos continentes, dos dioses y, una especial y libre manera de relacionarse con la vida, la ley y el dinero.



*Catálogo exposición Donde Doblan los Mapas
Publicado por PHREE + RM + CAM, 2020*



*Imágenes y textos del Proyecto Dalind
(Próxima publicación en PHREE prevista para 2021)*